

Maine Découvertes n° 61 de juin-juillet-août 2009

Des ardoisières de l'Anjou à la Noce 1900 d'Athée

Dans le n° 61 de *Maine Découvertes* (juin-juillet-août 2009), Le Mans, tout particulièrement, est privilégiée avec l'« *origine oubliée* » de la place de l'Éperon ; les sondages archéologiques aux Jacobins, lesquels ont permis de retrouver des charniers humains qui rappellent, autrement que les textes des auteurs partisans de l'époque, la bataille du Mans des 12 et 13 décembre 1793 ; enfin *La Dame au collier rouge*, un roman-feuilleton de Ponson du Terrail (1829-1871), dont l'action se déroule dans le Vieux-Mans en 1796. « *On ne s'en éloigne, écrit Nicole Villeroux, que pour aller jusqu'à La Gravelle, à la lisière de la Bretagne lors d'une expédition contre les chouans* »...

♦ La Mayenne apparaît plus explicitement avec un article de Gérard Morteveille qui nous présente Gustave Ogier, né en 1876, ingénieur de l'École centrale et qui fut administrateur délégué des Ardoisières d'Anjou de 1919 à 1941. Gustave Ogier avait d'autres cordes à son arc, et notamment **la stéréoscopie ou photographie en relief**. Gérard Morteveille nous montre **une dizaine de vues des ardoisières, en particulier à Renazé** – des photographies d'une qualité remarquable, aujourd'hui conservées au musée de l'Auditoire à Sainte-Suzanne.

♦ Pascal Trégan, responsable du Pays d'art et d'histoire Coëvrons-Mayenne, nous présente **le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP) de Sainte-Suzanne**. De par la fonction de l'auteur, on se doute que la présentation est plus académique que critique. Elle est à mettre en perspective avec notre propre article paru dans *La Lettre du CÉAS* n° 249 de juillet 2009 ⁽¹⁾. Pascal Trégan souligne les fonctions d'un CIAP : « *Il s'agit, précise-t-il, d'un site récepteur mais surtout émetteur qui doit renvoyer ses visiteurs vers l'ensemble du territoire pour lequel il donne des clés de lecture ainsi que vers les autres équipements culturels locaux* ». Ainsi, le CIAP ne nous permet pas de découvrir la Mayenne sur place ; sa fonction est de nous donner l'envie de partir à sa découverte, si possible avec un minimum de culture pour mieux appréhender les sites et monuments...

♦ Évelyne Ernoul nous invite à nous rendre à **Athée, tous les deux ans, à la mi-août**, où des



habitants, prenant appui sur une « Noce 1900 », nous font revivre les us et coutumes d'autrefois. Les très nombreuses photos et le texte de l'auteure donnent une idée du travail réalisé par les habitants pour être le plus fidèle possible au patois d'antan, aux danses, aux vêtements, à l'ensemble des rites.

♦ Entre autres, au sommaire :

- Roger Lecoq, « L'esthétique de la taille directe – Suzanne Jean ».
- Daniel Laulanné et Mikaël Micheau-Vernez, « Robert Micheau-Vernez à Parigné-le-Pôlin – Au service de l'art sacré ».
- Armand Braun, « Sur les sentiers dérobés – Une escapade dans le bocage cénomane ».
- Gilles Kervella, « Gros plan sur Gérard Cherrier, photographe – L'aventure au fond de son jardin ».

⁽¹⁾ – « Le département s'enrichit d'un fleuron touristique – CIAP : le patrimoine s'expose à Sainte-Suzanne ».